

# KIRSTIN ARNDT

- 1961 in Otterndorf / Niedersachsen geboren  
1991 - 97 Studium der Bildhauerei und Malerei an der Staatl. Akademie der Bildenden Künste  
Karlsruhe; Meisterschülerin, Diplom

## Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2010 Galerie 5räume, Ludwigsburg  
2009 Kunstverein Nürtingen  
Projektraum, Galerie Hamish Morrison, Berlin  
2008 Retour de Paris, Institut Francais, Stuttgart (Kat.)  
2007 Studio A, Museum Gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf (Kat.)  
2006 process room, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ire  
2005 Galerie Michael Sturm, Stuttgart  
2004 Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, F (Kat.)  
2003 Galerie BURO EMPTY, Amsterdam, NL  
Kunstverein Neuhausen/Fildern  
2002 Galerie der Stadt Fellbach  
2001 Heidelberger Kunstverein (Kat.)  
Galerie Michael Sturm, Stuttgart  
2000 Musée de Valence (Art 3), F (Kat.)  
Städtische Galerie Villingen-Schwenningen (Kat.)

## Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2009 Galerie 5räume, Ludwigsburg  
2008/09 Gastspiel, Museum Ritter, Waldenbuch (Kat.)  
2008 Raumwechsel 10, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg  
2007 blinde date, Kunsthalle Bremerhaven  
Raumwechsel 9, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg  
Gabriele Münter-Preis-Ausstellung, Martin-Gropius-Bau, Berlin (Kat.)  
2006 Painted Objects, CCNOA, Brüssel  
2005 5 aus Karlsruhe, Kunstverein Offenburg  
Sammlung Rectus, Schloss Ludwigsburg  
Painted Objects, PS projectspace, Amsterdam  
2004 Green on Red Gallery, Dublin  
Ständige Vertretung Baden-Württemberg, Berlin  
2003 settings #1 . loop, Berlin  
Der silberne Schnitt. Württemberg. Kunstverein, Stuttgart (Kat.)  
2002 Szenen aus dem Alltagsleben. Ludwigsburger Kunstverein (Kat.)  
2001 chairs in contemporary art. Städtisches Museum Udine (Kat.)  
2000 2000 Kunstpreis Sickingen 2000, Kaiserslautern (Kat.)  
Painting. Galerie Michael Sturm, Stuttgart  
1999 Sommer 99. Galerie Michael Sturm, Stuttgart  
1998 Downtown. Württ. Kunstverein, Stuttgart (Kat.)  
Kunstpreis Hürth. Kunstverein Hürth, im Werk P2 (Kat.)  
1997 Künstlerhaus, Ulm  
Meisterschüler 1997. Schloß Bruchsal (Kat.)  
Traverse - 7 Positionen junger Kunst. Mannheim (Kat.)  
jus primae noctis. Galerie Akinci, Amsterdam  
1996 Skulptur Südwest. Badischer Kunstverein, Karlsruhe (Kat.)  
1995 Impulse Galerie Löhrl, Mönchengladbach (Kat.)

### Preise, Stipendien, Projekte

2010	Art Foundation Mallorca (Arbeitsstipendium des CCA)
2007	Expo 2008, Deutscher Pavillon, 1. Preis, Mitarbeit im Wettbewerbsteam u. an Konzeption für Totems   Communication & Architecture + Reinecke New Media
2006	Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irland (Arbeitsstipendium des IMMA) Wettbewerb Holocaust-Mahnmal in Wien, 1. Preis; in Koop. mit Architekturbüro Fischer Naumann Partnerschaft, Stuttgart
2005/6	Cité de Paris (Arbeitsstipendium des Landes Ba.-Wü.)
2002	ceaac, Strasbourg (Arbeitsstipendium des Landes Ba.-Wü.)
2000	Sickingen-Kunstpreis, Kaiserslautern, 2. Preis
1999	Kunststiftung Ba.-Wü., Stipendium art 3, Valence (Arbeitsstipendium des Landes Ba.-Wü.)
1996	Kunstpreis Ökologie 1996. AEG, Nürnberg, 2. Preis

### Lehrtätigkeit

seit 2006	Professur für Freie Gestaltung/Kunst an der Fachhochschule Mainz, Studiengang Kommunikationsdesign
2005/06	Vertretungsprofessur, Staatl. Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
2004/05	Künstlerische/Wissenschaftliche Angestellte, Universität Karlsruhe, Fakultät Architektur, Institut Bildende Kunst

### Monographien

- Kirstin Arndt, YOU MOVED MY BOOK, Kunstverein Nürtingen, 2009, 8 S., (D) ISBN 978-3-00-030309-8  
Kirstin Arndt, Retour de Paris, Institut Francais Stuttgart, 2008, 64 S., (D) ISBN 987-3-00-025576-2  
Kirstin Arndt, a wave lenght ahead, Museum für gegenstandsfreie Kunst, Ottemdorf, 2007, 14 S., (D/GB)  
ISBN 3-9809891-6-X  
Kirstin Arndt, PRÊT, CEAAC, Strasbourg (F), Kehrer Verlag, Heidelberg, 2004, 96 S., (D/F) ISBN 3-936636-22-2  
Kirstin Arndt, Heidelberger Kunstverein, Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg 2001, 64 S., (D/GB) ISBN 3-88423-189-8  
Kirstin Arndt, Art 3, Valence, (F) und Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, (Coprod.), 2000, 64 S., (D/F)  
ISBN 2-912342-09-0  
Kirstin Arndt, Meisterschüler der Staatl. Akademie d. B. K. Karlsruhe, 1997, 14 S., (D)

### Bibliographie

- Susanne Jakob, in: YOU MOVED MY BOOK, (Broschüre), Kunstverein Nürtingen, 2009, S. 8, (D)  
Ralf Christofori, in: Hommage an das Quadrat (Kat.), Museum Ritter/Gerda Ridler, 2009, S. 70/71 (D/GB), Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg  
Andreas Pinczewski: Konstruktive Verschiebung, in: Gastspiel (Kat.), Museum Ritter/Gerda Ridler, 2008, S. 15-18, (D/GB), Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg  
Michael Hübl: Auf der Suche nach dem Verb „liser“, in: Kirstin Arndt, Retour de Paris (Kat.), Institut Francais Stuttgart, 08/2008, S. 3-6  
Dietrich Roeschmann; Kirstin Arndts Raumbildräume..., Regioartline Kunstmagazin, [www.regioartline.org](http://www.regioartline.org), 01/2008  
Ulrike Schick; in: Kirstin Arndt (Kat.), Landkreis Cuxhaven, Studio A, Museum für gegenstandsfreie Kunst, 2007, S. 5/6  
Andreas Pinczewski, in: Gabriele-Münter-Preis 2007 (Kat.), Bundesministerium für Familie, 2007, S. 70-73, Colección Bergé (Kat.), Madrid, 2007, S. 18-19 (ES/GB)  
Ralf Christofori: Konstruktivistische Freiheit, in: Kunst-Bulletin (CH), 06/2004, S. 42/43  
Andreas Pinczewski: Vom Witz und anderen Vorschulgeistern, in: Kirstin Arndt, PRÊT (Kat.), CEAAC, Strasbourg (F), Kehrer Verlag, Heidelberg, 2004, S. 77- 90, (D/F)  
Hannelore Paflik-Huber: Das Gleiche und doch etwas Anderes, in: Kirstin Arndt, PRÊT (Kat.), CEAAC, Strasbourg (F), Kehrer Verlag, Heidelberg, 2004, S. 6-19, (D/F)  
Hannelore Paflik-Huber: Kirstin Arndt, in: Der silberne Schnitt (Kat.), Kunststiftung Ba.-Wü./Württembergischer Kunstverein, 2003

- Agnes Kohlmeyer: Szenen aus dem Alltagsleben, in: Szenen aus dem Alltagsleben (Kat.), Agnes Kohlmeyer/  
Kunstverein Ludwigsburg, 2002, S. 17, (D/GB)
- Hans Gercke: Koordinaten und Schnittpunkte (Auszug), in: Szenen aus dem Alltagsleben (Kat.), Agnes Kohlmeyer/  
Kunstverein Ludwigsburg, 2002, S. 22-27, (D/GB)
- Ralf Christofori: Zustände (Auszug), in: chairs in contemporary art (Kat.), Agnes Kohlmeyer/Promosedia, Manzano  
(Udine), 2001, S. 34/35, (I/GB)
- Dr. Leonhard Emmerling: Unabsehbare Vorläufigkeit, in: Kirstin Arndt (Kat.), Heidelberger Kunstverein, Heidelberg,  
2001, S.52-57, (D/GB), Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg
- Hans Gercke: Koordinaten und Schnittpunkte, in: Kirstin Arndt (Kat.), Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, 2001,  
S. 25-29, (D/GB), Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg
- Ralf Christofori: Ich bin, was ich bin, in: Kirstin Arndt (Kat.), Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, 2001, S. 4-9, (D/GB),  
Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg
- Berthold Schmitt: So vertraut wie rätselhaft, in: Sickingen Kunstpreis (Kat.), Kreisverwaltung Kaiserslautern, 2000, S.9/10
- Werner Meyer: Kirstin Arndt, in: Junge Kunst 2000/2001 - Stipendiaten der Kunststiftung Ba.-Wü. (Kat.), 2000
- Christian Gögger: Schonende Bezüge, in: Kirstin Arndt (Kat.), Art 3, Valence, (F) und Städtische Galerie Villingen-  
Schwenningen, (Coprod.), 2000, S. 11/12, (D/F)
- Ralf Christofori: Zustände, in: Kirstin Arndt (Kat.), Art 3, Valence (F) und Städtische Galerie Villingen-Schwenningen,  
(Coprod.), 2000, S. 5-7, (D/F)
- Ralf Christofori: La volonté générale, in: Downtown (Kat.), Württ. Kunstverein, Stuttgart, 1998, S. 6
- Dr. Hans-Jürgen Buderer: Traverse, in: Traverse - 7 Positionen junger Kunst (Kat.), Mannheim, 1997, S. 7/8
- Rebecca Picht: Arbeit am System, in: Kirstin Arndt. Meisterschüler der Staatl. Akad. d. B. K. Karlsruhe (Kat.), 1997, S.3/4
- Dr. Andrea Gleiniger: Vom Umgang mit dem Raum der (un-) begrenzten Möglichkeiten, in: Skulptur Südwest (Kat.),  
Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 1996, S. 9